



**JAARVERSLAG 2023**  
**STICHTING MANCO BEWEGINGSTHEATER**

## INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding
2. Artistieke visie
3. Organisatie
4. Activiteitenverslag
5. Nieuwe productie
6. Marketing en publiciteit
7. Educatie
8. Partners
9. Reflectie op de codes
10. Het bestuur
11. Toelichting jaarrekening



*Foto: 'Heet!'-scene uit Op een onbewoond*

## 1. INLEIDING

Danscollectief MAN || CO bestaat uit de vier kernleden Lisa, Susan, Vera en Roma. Als vierkoppig Amsterdams collectief bedenken, produceren en dansen we voorstellingen met een poëtische feel-good signatuur. Door het toegankelijke en gelaagde karakter van ons werk, het bespelen van een driedelig speelcircuit (festivals, theaters, scholen) en de beweging tussen het jeugd- en het volwassenenveld verspreiden we dans breed in de samenleving.

In 2023 heeft MAN || CO zich verder ontwikkeld als zelfstandig producerend collectief. We werkten dit jaar aan een nieuwe jeugdproductie *Op een onbewoond* (6+) en vervolgden de tour met *Boom goes the dynamite* (7+). Ook werd de laatste voorstelling van *What a time to be alive* (volwassenen) gespeeld.

Met een totaal van 62 speelbeurten en 5.864 bereikte bezoekers blikken wij met trots terug op 2023.

## 2. ARTISTIEKE VISIE

Tot 2022 was MAN || CO projectmatig gesubsidieerd. Dankzij de tweejarige AFK-subsidie (Regeling Ontwikkeling 2023-2024) zijn we dit kalenderjaar voor het eerst in staat een doorlopende financiële basis te leggen voor de artistieke ontwikkeling en delen van de organisatorische werkzaamheden.

Vanaf 2023 zetten we bewust in op de afwisseling in het maken van werk voor jeugd en (jong)volwassenen. Het jonge publiek benaderen we als toekomstige volwassenen met een eigen gevoels- en denkwereld. Bij volwassenen zetten we in op het wakker schudden van het innerlijke kind. Dit is te zien in de tactiele vormgeving, te horen in de stuwende beats en in te voelen in de transformatie van de menselijke personages. Deze afwisseling beïnvloedt onze signatuur positief. We behouden een bepaalde mate van abstractie, maar maken tegelijkertijd licht, communicatief werk met een speels karakter.

Via het in 2023 uitgerolde MDE-concept (Maker, Danser, Educator) verspreiden we een frisse, toegankelijke én gelaagde smaak in een driedelig speelcircuit (festivals, theaters, scholen) en brengen we dans dicht bij kenners, liefhebbers, leken en mensen die er niet altijd vanzelfsprekend mee in aanraking komen. Dit jaar ontwikkelden en organiseerden we voor het eerst een artistiek vooronderzoek in de vorm van filosofische dansworkshops, waarbij we het publiek (de doelgroep) als deelnemers betrekken. We voeren deze educatie zelf uit. De ontmoeting met deelnemers en publiek als verlengstuk van het collectieve artistieke proces maakt onze werkwijze en publieksbenadering uitzonderlijk.

De kernleden vervullen meerdere rollen waardoor er een continue uitwisseling van inspiratie en informatie is tussen het collectief en publiek.

Daarnaast organiseerden we ook voor het eerst verdiepingssessies, waarvoor we inspirerende makers (uit andere disciplines) uitnodigden om voor ons een workshop op maat te maken. Door deze sessies blijven we onszelf inspireren en ontwikkelen.

Met de tweejarige AFK-subsidie legden we zowel artistiek als zakelijk een stevige basis vanuit waar we de meerjarige productiesubsidie 2025-2028 aanvragen. Deze groei willen we binnen het Kunstenplan consolideren en verder uitwerken. In kalenderjaar 2023 zijn de gesprekken en het schrijven aan het kunstenplan begonnen, de aanvraag is medio januari 2024 ingediend.

### 3. ORGANISATIE

Met ingang van de tweejarige subsidie van het AFK vormen Lisa en Roma samen het artistiek leidersduo. Als kartrekkers ontwikkelen ze de lange artistieke en organisatorische lijnen.

Sinds februari 2023 versterkt Karin van den Berg het team als zakelijk leider. Ze nam het stokje over van Roma en Lisa, die noodgedwongen onderling de zakelijke taken hadden verdeeld i.v.m. het wegvallen van zakelijk leider Manon Bek (dec 2022). MAN || CO vindt in Karin een ervaren zakelijk leider. Karin heeft een groot en interessant netwerk, mede door haar werkzaamheden bij Theaterbureau Via Rudolphi en als zakelijk leider bij clubs als BAU, PRA en Het Kleine Theater. Daarnaast heeft zij ervaring in het aanvragen van de meerjarige subsidie.

Op advies van het bestuur is het collectief uitgebreid, om werkdruk te verlagen en het collectief te versterken en inspireren. Vera Goetzee (eerder te zien als invallend danser in *Boom goes the dynamite* en *What a time to be alive*) trad in 2023 officieel toe bij MAN || CO als enthousiast en bevlogen collectief lid. Naast maker/danser vervult Vera de rol van marketeer en neemt daarin het stokje over van Lisa. Vera neemt door haar werkervaring als marketeer bij o.a. Why Not Festival, Leine en Roebana en De Brakke Grond, een interessant netwerk en kennis mee. Vera kent MAN || CO inmiddels door en door en het voelt alsof ze al jaren collectieflid is.

Wegens persoonlijke redenen stond collectief-lid Susan vanaf september 2022 non-actief en is er in 2023 gewerkt aan re-integratie. Susan heeft een aantal voorstellingen van *OEO* gedanst en werkt ernaartoe om vanaf 2024 weer als dansende maker betrokken te zijn bij het collectief. Susan neemt samen met Karin verantwoordelijkheid over de MAN || COmpagnion (donateurs).

Voorheen hielden we kantoor in het café van CC Amstel of thuis. We concludeerden dat, met name om goed te kunnen vergaderen en wanneer we potentiële partners uitnodigen, het fijn en noodzakelijk is om een eigen plek te hebben. In maart 2023 verhuisden we naar een eigen kantoor, in culturele broedplaats De Ruimte in Amsterdam-Noord.

### 4. ACTIVITEITENVERSLAG

Door de brede afzetmarkt en multi-inzetbaarheid van de voorstellingen heeft MAN || CO in 2023 62 voorstellingen (op 37 voorstellingsdagen) gerealiseerd. Er waren in totaal 5.684 bezoekers, gemiddeld 95 per voorstelling. De verdeling over de regio's in Nederland in speelbeurten: Noord 3, Oost 14, Midden 3, West 5 en Zuid 15. We speelden 12 voorstellingen (9 voorstellingsdagen) in Amsterdam en wisten daar 1.215 bezoekers te bereiken. We zijn blij en trots op het aantal bezoekers dat in 2023 onze voorstellingen bezocht. We zien een uitdaging op het gebied van landelijke spreiding (met name de provincies Zeeland en Groningen), waar we dit jaar al een eerste stap in gezet hebben door in Zeeland voor het eerst een schoolvoorstelling te hebben gespeeld en we in 2024 voor het eerst in Groningen geprogrammeerd staan.

We ontwikkelden dit jaar voor het eerst filosofische dansworkshops als artistiek vooronderzoek met de doelgroep. De series worden met een lage financiële drempel aangeboden om toegankelijkheid te waarborgen. In 2023 werd de serie *EILAND* (die bij de voorstelling *Op een onbewoond 6+* hoort) uitgerold bij partners (buurthuisorganisaties) in Amsterdam: DOCK, Noordje, Combiwel. Ook voerden we deze workshops uit bij o.a. AZC De Vrolijkheid in Utrecht en de Kentalis Enk School in

Amsterdam.

Hierover lees je meer in Hoofdstuk 7 Educatie.

Ook organiseerden we voor het eerst verdiepingssessies, waarbij we inspirerende makers uitnodigden om voor ons een workshop op maat te ontwikkelen. Een sessie daagt uit om te experimenteren, wat gemakkelijker gaat zonder de druk van een voorstelling. In sessie 1 onderzochten we muzikaal en theatraal stemgebruik met muzikant/componist Akim Moiseenkov. Een enorme winst in het speels, humorvol en communicatief maken van de voorstelling/personages en daarmee een verrijking voor de MAN || CO stijl. Een interessante klankkleur die we aan het MAN || CO palet hebben toegevoegd en wensen door te ontwikkelen.

In sessie 2 onderzochten we *Transparant Performing* met mimers/theatermakers Menno Vroon en Nina Fokker, in aanloop naar het repetitieproces van *Heartcore Kantoor*.

#### *Overige activiteiten*

In 2023 speelden we 13 voorstellingen (speelbeurten) met *Boom goes the dynamite*, op - voor ons nieuwe - speelplekken, deze voorstellingen werden verkocht door STT-producties.

Op 19 januari 2023 speelden we de laatste *What a time to be alive* in Odeon Zwolle, deze was door de Covid-19-pandemie twee keer verzet.

Ook werden er eenmalige theatrale dansworkshops gegeven, bij Danskamp Zeeland en Cultuur19 als onderdeel van Zingende Beelden Festival. Voor de tweede keer dansten we een pop-up voorstelling tijdens Museumnacht in het Groot Museum Artis.

## 5. NIEUWE PRODUCTIE

### *Op een onbewoond (6+)*

Met *Op een onbewoond (OEO)* hebben we de nieuwe doelgroep van 6-12 jaar goed weten te bereiken en te beroeren. De korte versie, speciaal gemaakt voor de KinderParade (25 minuten max), bleek geschikt voor de nog jongere kijker van 4+ wegens de open speelstijl en kortere spanningsboog. Toch is besloten de lange versie 6+ te houden, wegens de spanningsboog, opzwepende muziek en spannende belichting in de zaal.

De werkwijze die we met *OEO* hebben gehanteerd en de bijbehorende samenwerkingen hebben bijgedragen aan het verdiepen van onze signatuur en ervaren we zelf als een geslaagde ontwikkeling en inspirerende verdiepingsslag die we willen doorzetten als collectief. Doordat het scèneverloop voorafgaand aan de repetities af was en zowel het decor van Sanne Lips en eerste muzikale schetsen van componist Daniël van Loenen in de studio aanwezig waren, hadden we genoeg concrete kaders om als makende danser de fysieke verdieping op te zoeken. De opmaat met danstrainer Linde Wagemaker bleek een gouden greep. Door drie maal per week de dag uit het hoofd en in het lichaam te starten creëerden we een opmaat om de functionele en logische neigingen/benaderingen los te laten en te starten vanuit het fysieke onderzoek en konden we dansant en fysiek de personages vormgeven.

I.s.m. regisseur Sanne Nouws en ons artistieke team is het gelukt om een nieuwe balans tussen functioneel en disfunctioneel, concreet en abstract te ontwikkelen en met *OEO* de MAN || CO-stijl te verdiepen. Bij aanvang van het repetitieproces hebben we uitgesproken dat we erop vertrouwen dat de energieke en humoristische feelgood speelstijl zich ontvouwt en er genoeg functionele en logische aanknopingspunten zullen landen en we ons bewust kunnen focussen op het ontwikkelen van het abstracte en poëtische van de voorstelling. Voor het eerst volgden in het proces de dramaturgische keuzes regelmatig het materiaal op, in plaats van - zoals in eerder werk - meestal andersom. Dit markeert een belangrijke artistieke ontwikkeling en voelt tevens als een bevrijding. We hebben als MAN || CO ruimte gemaakt om ook te creëren zonder 'logica' of functionaliteit (disfunctioneel), ter verdieping van onze krachtige theatrale signatuur.

Door de uitblijvende (niet-actieve) verkoop van theaterbureau STT-producties heeft Lisa de verkoop naar zich toe getrokken. *OEO* heeft in 2023 in totaal 48 keer gespeeld (27 voorstedingsdagen). Door de overstap van STT-producties naar Vanaf2 in augustus hebben we vertrouwen in het doorbouwen van een mooie tournee, die een vervolg krijgt in 2024 en 2025 (waarvan er in 2024 nu al zo'n 25 speeldagen in optie staan). We speelden in 2023 op maar liefst acht nieuwe speelplekken, o.a.: De Parade, Leidsche Rijn Festival, Zomer in de Mare, Carolina Festival, Podium Sprits.

De verrassende subdoelgroep die we hebben bespeeld was op de Kentalis Enkschool in Amsterdam West: een school voor doven en slechthorenden. Hier speelden we voor groep 1 t/m 8, gevolgd door een theatrale dansworkshop (bijdragend aan het enthousiasmeren voor het dansgenre). De



bewegingstaal, mimiek en fantasievolle abstractie bleek naadloos aan te sluiten bij de manier van communiceren, die deze kinderen zich eigen hebben moeten maken. Deze ontdekking smaakt naar meer!

Ook zagen we een aantal kinderen uit ons vooronderzoek terug bij ons in de zaal, wat onze verwachting dat dit drempelverlagend werkt bevestigt.

*Foto: Tijdens het Fries Straatfestivals wonnen we met ruim 45% van de publieksstemmen de Haan Reclamewerk Publieksprijs!*



## 6. MARKETING EN PUBLICITEIT

Met Vera als nieuwe chef marketing zijn onze uitingen zowel online als offline een stuk professioneler geworden. De focus in de marketing van *OEO* lag op mix van een persoonlijke benadering van het publiek en tegelijkertijd een herkenbaar 'merk' creëren met kleurrijke/gestileerde content. Deze strategie werd verdeeld over verschillende middelen o.a. nieuwsbrief, sociale media (met als nieuw platform TikTok), publiciteitsuitingen. Een voorbeeld van uitingen is een persoonlijk behind-the-scenes filmpje van onszelf tijdens een voorstelling en het stijlvolle *OEO* campagnebeeld in knalkleuren geschoten door fotograaf Sanja Marusic.

We waren ons bewust van het feit dat we onze naam als jeugdgezelschap nog moeten verstevigen. Dankzij acties als het gezamenlijk opzetten van communicatie naar het publiek en gezamenlijke campagnes met theaters of festivals, viel de kaartverkoop niet tegen. De kleurrijke, kwalitatieve, regelmatige stroom van content hielp daarbij.

In 2023 deden we een eenvoudig publieksonderzoek, om meer grip te krijgen op het profiel van onze bezoekers. Kleine scheurkaartjes die we na afloop van een voorstelling uitdelen, met daarop vragen als: hoe vaak bezoek je een dansvoorstelling, hoe heb je van *OEO* gehoord. Dit onderzoek geeft ons meer inzicht in wie ons publiek is en hoe we hen bereiken. Hieruit bleek dat 26,8% voor het eerst naar een dansvoorstelling ging en 41,5% één keer per jaar.



We trokken een nieuwe samenwerking aan met beeldend kunstenaar en ontwerper Casper Braat. Hij ontwierp de kleurrijke eiland-sokken bij de voorstelling *OEO*. Omdat wij deze sokken zelf ook in de voorstelling aan hebben, vlogen ze als warme broodjes over de toonbank. Er is in 2023 voor €2.085 aan merchandise verkocht. Naast de merchandise als publieksbinding deelden we

ansichtkaarten en kleurplaten uit. Dit gaf gelegenheid voor een persoonlijk gesprekje tussen de dansers en de kinderen over wat ze hebben gezien/ervaren in de voorstelling.

We werkten voor het eerst samen met videograaf Jesse Bom, die een korte teaser (in repetitieproces), trailer en registratie (tijdens de zaal première) maakte. Het was voor het eerst dat we met een zeer ervaren en professionele videograaf werkten en dat betaalde zich meteen uit. We hebben ontelbaar veel complimenten gekregen over zijn werk en dit heeft ongetwijfeld veel nieuwe boekingen opgeleverd. Met Jesse gaan we vaker samenwerken en dit is iets waar we ook niet meer op bezuinigen.

Tot slot kwam er een prachtige recensie in 2023. Door een proactieve aanpak in persbenadering kwam er een lovende recensie van *Op een onbewoond* in de Theaterkrant, die werd bekroond met 'Keuze van de Criticus'!

*"Het is tegelijkertijd grappig en emotionerend hoe dans hier wordt neergezet als een aandrang die ergens diep vanuit het lijf komt. Hoe aanstekelijk die getoonde bewegingsdrift is, blijkt tijdens de slotchoreografie, waarbij verschillende meebewegende kinderen zich nauwelijks kunnen inhouden om de dansvloer op te stormen."*

- Fritz de Jong, Theaterkrant over *Op een onbewoond*

## 7. EDUCATIE

In 2023 heeft Roma de verantwoordelijkheid over educatie op zich genomen. Educatie heeft als voornaamste doel bruggen bouwen. Gevoed door de Amsterdamse jeugd uit de verschillende stadsdelen en haar verscheidenheid aan perspectieven zijn wij in 2023 overgegaan tot creatie van OEO. Hiermee slaan wij in ons maakproces de brug tussen thematiek en dans en tussen ons publiek en MAN || CO.

Bij OEO ontwikkelden we de filosofische dansworkshop *Eiland* i.s.m. filosoof Annelies Appelhof. Vanuit het thema van de voorstelling 'Eigenheid' en de signatuur ontwikkelen we dansante, theatrale opdrachten, houden een filosofisch gesprek om helderheid te verkrijgen over een vraagstuk en onderzoeken we de thematiek met deelnemers. MAN || CO laat zich door de deelnemers inspireren voor het maakproces van de uiteindelijke voorstelling.

Daarnaast maakten we een theatrale dansworkshop en een lesbief.

Ook ontwikkelden we voor het eerst een interactieve foyer, een klein en prikkelend publieksprogramma in de foyer van het theater. Met de interactieve foyer willen we de voorstelling (nog) meer laten beklijven en verbinding tussen publiek over voorstelling en thematiek stimuleren.



Foto: Roma met het jonge publiek tijdens de interactieve foyer van *Op een onbewoond*

In november organiseerden we een artistiek vooronderzoek met de filosofische dansworkshopserie *Heartbeat* (thema 'Autonomie') bij Nowhere in Amsterdam-Oost. Dit onderzoek is in aanloop naar het maakproces van *Heartcore Kantoor*, dat start in januari 2024. Dit was een serie van 4 lessen inclusief een eindpresentatie, gedanst door de deelnemers (17-29 jaar) zelf. Roma en Lisa gaven deze lessen en het was geweldig en zeer inspirerend om met een groep 'onervaren' dansers een echt collectief maakproces aan te gaan.

*'Eerder had ik een vrij grote afkeer tegen improvisatie, maar tijdens deze workshop vond ik het heel leuk! Dat kwam omdat het heel open was, alles was goed en daardoor voelde het ook niet ongemakkelijk.'*

- Nine Jit (24 jaar) deelnemer *Heartbeat* bij Nowhere



## 8. PARTNERS

We hebben in 2023 actief gewerkt om de band met bestaande partners te verstevigen en nieuwe partners aan ons te binden. Veel gesprekken stonden in het teken van de voorbereiding op het kunstenplan. Sommige van deze gesprekken leidden direct tot nieuwe samenwerkingen die in 2023 al van start gingen, anderen zitten nog in het vat.

Omdat wij niet tevreden waren over de verkoopresultaten van STT-producties, hebben wij ons georiënteerd op andere partners. MAN || CO is enorm blij om sinds augustus 2023 in de stal van Jeugdtheaterbureau Vanaf2 (Amsterdam) te zijn opgenomen. Dankzij hun actieve verkoopstijl zijn we ervan verzekerd dat onze jeugdvoorstellingen een uitgebreide afzetmarkt krijgen. Zij nemen de verkoop van OEO en de daaropvolgende jeugdproducties op zich. Vanaf2 vertegenwoordigt OEO ook internationaal, waardoor we ook zijn aangesloten bij partnerbureau XL&Lapinne (België). Hiermee richten we onze pijlen voor het eerst buiten Nederland.

STT-producties verkoopt de schoolvoorstellingen t/m mei 2024. De overlap hierin is in overleg tussen beide partijen tot stand gekomen.

De gesprekken met Theaterbureau Via Rudolphi zijn in volle gang. Zij willen ons werk eerst een tijd volgen. Naast artistieke gesprekken die we met ze voeren, komen ze ook bij open repetities en voorstellingen kijken. Het idee is dat zij vanaf het seizoen 25/26 de acquisitie van onze producties voor (jong)volwassenen op zich nemen.

## 9. REFLECTIE OP DE CODES

### *Diversiteit en Inclusie*

De 0-meting begin 2023: Momenteel is het kernteam van MAN || CO gevormd uit een relatief homogene groep. Het team, werkveld en publiek zijn hier een weerspiegeling van. Daarin willen we verandering aanbrengen. Om een bredere representatie in MAN || CO's thematiek te verweven en dit uiteindelijk als collectief uit te dragen, is het van essentieel belang dat wij als collectief diversifiëren.

We stelden onszelf drie doelen rondom Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid (DIG). Ten eerste wilden we de balans opmaken en onderzoeken wat MAN || CO al doet op het gebied van DIG en in kaart brengen waar we mogelijkheden zien voor verandering. Ten tweede stelden we ons als doel om expertise in huis te halen om ons hierbij te begeleiden en ook te wijzen op onze blinde vlekken. Ten derde wilden we gezamenlijk tot een concreet plan van aanpak komen.

In Kas Pijs vonden we de DIG-coach die we zochten. Samen met Kas hebben we vier sessies gedaan. Die tot de volgende punten leidden:

Op het gebied van publiek constateerden we dat we wat betreft leeftijd een divers publiek bereiken, mede door de afwisseling in werk voor jeugd en (jong)volwassenen. Uit ons publieksonderzoek bij OEO bleek dat 26,8% voor het eerst naar een dansvoorstelling gaat en 41,5% één keer per jaar gaat. MAN || CO slaagt er dus in om publiek te bereiken dat nooit of weinig naar een dansvoorstelling gaat. Dit sluit aan bij onze wens om moderne dans toegankelijk te maken voor een breed publiek. Daarom is het ook belangrijk voor ons om nieuw publiek te blijven bereiken, bijvoorbeeld via festivals en scholen.

Op het gebied van partnerschappen werkten we voor het eerst met succes samen met stichtingen en buurthuisorganisaties. We richten ons met ons artistiek vooronderzoek (workshops met de doelgroep)

op organisaties in verschillende stadsdelen van Amsterdam (Noord, Zuid, Oost, West, Nieuw-West). Zij bereikten voor ons deelnemers (veelal met een migratieachtergrond) die niet vanzelfsprekend met dans in aanraking komen. Door de doelgroepen op deze manier niet alleen als publiek, maar ook als participant te laten deelnemen aan het maakproces, hopen wij de betrokkenheid van de doelgroepen te verhogen. Door samen te werken en samen te maken met de doelgroepen willen we graag verbondenheid en een gevoel van collectiviteit bewerkstelligen.

Daarnaast ontdekten we ook een nieuwe doelgroep en partner: Kentalis Enk Scholen, voor dove en slechthorende kinderen. Hier zullen we voor de komende jeugdproducties mee gaan samenwerken (onderdeel Kunstenplan). De verschillende partnerschappen, dragen bij aan onze wens om moderne dans toegankelijk te maken voor een breed publiek en voorstellingen te maken waarin een ieder zich kan herkennen.

Voor 2024 stellen we ons als doel om een nieuw bestuurslid aan te stellen dat qua profiel en netwerk een aanvulling op het huidige bestuur vormt. Op dit moment is ons bestuur redelijk divers qua leeftijd, gender, culturele achtergrond, LGBTIQ+ en expertise. Echter, omdat voor diverse bestuursleden vanaf 2025 de termijn zal eindigen, zoeken we in 2024 alvast naar een nieuw bestuurslid die ook in de nieuwe samenstelling een aanvullend perspectief kan bieden. De vacature(s) zetten we ook online uit (i.p.v. alleen binnen ons eigen netwerk te zoeken).

#### *Code Cultural Governance*

Stichting MANCO werkt volgens een bestuur-directie-model. Voor de dagelijkse leiding over de stichting is een directie ingesteld, bestaande uit artistiek leiders Lisa Feij en Roma Koolen en zakelijk leider Karin van den Berg. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de gang van zaken en de resultaten van de organisatie. Het bestuur van MAN || CO kent de Governance Code Cultuur en ziet actief toe op de naleving ervan binnen de organisatie van MAN || CO. Beppie Blankert (voorzitter bestuur) is momenteel de vertrouwenspersoon. Alle medewerkers van MAN || CO kunnen bij haar terecht wanneer zij op ongewenste omgangsvormen stuiten. Beppie zal de medewerker aanhoren, bijstaan, begeleiden en advies geven. In 2024 zullen we een externe vertrouwenspersoon aanstellen, om het risico van belangenverstremgeling volledig te vermijden. In 2023 is er een bestuurs- en directiereglement en een protocol voor belangenverstremgeling opgesteld, op basis van de waarden van de Governance Code Cultuur. Deze instrumenten dragen bij aan de verduidelijking en professionalisering van de werkwijze van het bestuur en directie.

#### *Code Fair Practice*

Alle medewerkers worden betaald volgens de richtlijnen die zijn opgesteld in de CAO voor Theater en Dans. De tarieven worden inzichtelijk en transparant gecommuniceerd aan de medewerkers. De afspraken worden vastgelegd in een (opdracht) overeenkomst. De directie houdt één keer per jaar evaluatiegesprekken met de opdrachtnemers en met elkaar. Daarmee creëren we gezamenlijk tijd en ruimte voor reflectie op het functioneren en het bespreken van ieders ambities en wensen.

Middels de tweejarige Regeling Ontwikkeling (2023-2024) van het AFK hebben de leden van het kernteam van MAN || CO zich op artistiek-inhoudelijk en zakelijk vlak verder kunnen ontwikkelen. Dit draagt bij aan de professionele ontwikkeling en daarmee de duurzaamheid van het collectief. Het gehele jaar 2023 is de directie (Lisa, Roma, Karin) als zzp'er verbonden, net als de collectiefleden Susan en Vera en het (aanvullende) artistieke team. In 2023 waren we voor het eerst in staat de directie voor (een deel van) de doorlopende werkzaamheden te betalen. Al blijft het aantal uren krap voor de werkzaamheden en verantwoordelijkheden die er liggen. Daardoor is er een behoorlijk hoge werkdruk. Het is dan ook de wens van MAN || CO om in de toekomst financiële ruimte te creëren om de medewerkers voldoende uren te kunnen bieden en expertise in te vliegen, uiteraard tegen een eerlijke betaling, en daardoor de werkdruk te verlagen. De kernleden van MAN || CO zijn in 2023 allen

lid geworden van een Broodfonds, een collectieve voorziening voor arbeidsongeschiktheid. Dit draagt bij aan een veilige werksituatie.

## 10. HET BESTUUR

Het bestuur is in het verslagjaar vier keer bij elkaar geweest; in maart, juni, oktober, november. In de vergadering van juni stelde het bestuur de jaarrekening en het bestuursverslag over 2022 vast. Het bestuur volgt de Cultural Governance Code (onafhankelijk en onbezoldigd) en ziet toe op de uitvoering van Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

Het bestuur bestaat per ultimo december 2023 uit:

Bepie Blankert | voorzitter (einde tweede termijn 2025)

Thomas van der Heijden | penningmeester & secretaris (einde tweede termijn 2025)

Tim Persent | algemeen bestuurslid (einde tweede termijn 2025)

Carmen Muskee | algemeen bestuurslid (einde eerste termijn 2026)

Trudie Verhoeff | algemeen bestuurslid (einde eerste termijn 2026)

## 11. TOELICHTING JAARREKENING

### *Baten*

Ten opzichte van 2022 valt op dat de publieksinkomsten een stuk hoger zijn in 2023. Zoals hierboven beschreven is er veel gespeeld op zeer uiteenlopende plekken met de drie producties die in 2023 op het repertoire stonden. Hiermee zijn de publieksinkomsten bijna €6.000 hoger uitgevallen dan in 2022.

Daarnaast is er nog €41.000 aan private fondsen verworven, bijna €12.000 meer dan in het jaar ervoor. Met nog wat overige inkomsten is het totaal aan eigen inkomsten in 2023 uitgekomen op €92.678, dit is €18.524 hoger dan in 2022. En €48.536 hoger dan begroot.

De meerjarige subsidie van het AFK (voor het eerst in 2023 en doorlopend in 2024) bedraagt €85.000 per jaar en is €15.000 minder dan begroot. De overige publieke middelen bedroegen €28.864 in 2022, waren begroot op €98.000 en zijn uiteindelijk uitgekomen op nul. Het Fonds Podiumkunsten heeft de aanvraag voor een bijdrage aan OEO positief beoordeeld, maar werd niet gehonoreerd, omdat er onvoldoende middelen beschikbaar waren.

Uiteindelijk waren de totale baten €74.660 hoger dan in 2022, maar €64.464 lager dan begroot, waardoor de jaarbegroting aangepast moest worden.

### *Lasten*

Bij de uitgaven valt vooral te zien dat we in de begroting hebben gesneden in de beheerslasten en algemene personeelskosten, daarmee blijft het overwerk dat door de artistieke directie verricht wordt een punt van grote zorg. De algemene materiële lasten hebben we weten te beperken.

Hiermee komen de algemene lasten weliswaar €8.766 hoger uit dan in 2022, maar €74.677 lager dan begroot.

De activiteitenlasten van personeel vallen in de voorbereiding bijna samen met begroting en zijn in de uitvoering hoger dan begroot, aangezien er meer voorstellingen zijn gespeeld dan van tevoren gepland. Door zuinig te produceren zijn de materiële lasten €6.801 lager dan begroot.

Hiermee komt het saldo uit op €10.347 dat wordt toegevoegd aan de algemene reserve, die hiermee uitkomt op €53.382.

**Jaarverslag 2023 Stichting MANCO bewegingstheater  
(vastgesteld in bestuursvergadering, d.d. 5 november 2024)**

Beppie Blankert, voorzitter

Thomas van der Heijden, penningmeester

Ondertekend door:

*Beppie Blankert*

03B759A122634F2...

Ondertekend door:

*Thomas*

321D7A180513454...

Stichting MANCO Bewegingstheater  
**jaarrekening**  
2023



Administratie **ASK** Belastingadvies

## Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting MANCO Bewegingstheater is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem (NKS). Dit houdt onder meer in dat wij ons gehouden hebben aan de voor ons geldende voorschriften in de verordeningen van de Nederlandse Orde van Administratie en Belastingdeskundigen (NOAB). Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening voorzover mogelijk samenstellen in overeenstemming met RJ C1 Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen zonder winststreven. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Amsterdam, 4 april 2024

Administratiekantoor ASK

Elisabeth Hulst  
directeur

# Inhoud

1

---

Balans per 31 december 2023

Exploitatierekening over 2023

Algemene toelichting

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

## Jaarcijfers 2023

2

BALANS PER 31 DECEMBER 2023 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	31-12-2023	31-12-2022
<b>ACTIVA</b>			
<b>Vlottende activa</b>			
Vorderingen	1	52.347	15.750
Liquide middelen	2	70.140	32.891
		<u>122.487</u>	<u>48.641</u>
totaal ACTIVA		<u>122.487</u>	<u>48.641</u>
<b>PASSIVA</b>			
<b>Eigen vermogen</b>			
Algemene reserve	3	53.382	30.001
Bestemmingsfondsen	4	0	13.034
		<u>53.382</u>	<u>43.035</u>
<b>Kortlopende schulden</b>	5	69.105	5.606
totaal PASSIVA		<u>122.487</u>	<u>48.641</u>

## Jaarcijfers 2023

3

## EXPLOITATIEREKENING 2023

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2023 realisatie	2023 begroot AFK	2022 realisatie
<b>BATEN</b>				
<b>Directe opbrengsten</b>	6			
Uitkoop theaters en scholen		34.698		40.994
Recette		9.640		0
Merchandise		2.030		641
<b>Totaal publieksinkomsten</b>		46.368	38.800	41.635
<b>Overige directe inkomsten</b>	7	3.492	1.000	1.565
<b>Overige indirecte opbrengsten</b>	8	1.818	4.000	1.660
<b>Overige bijdragen uit private middelen</b>	9	41.000	342	29.294
Totaal eigen inkomsten		92.678	44.142	74.154
<b>Meerjarige subsidie AFK</b>	10	85.000	100.000	0
<b>Overige bijdragen uit publieke middelen</b>	11	0	98.000	28.864
<b>TOTALE BATEN</b>		<b>177.678</b>	<b>242.142</b>	<b>103.018</b>

## Jaarcijfers 2023

4

EXPLOITATIEREKENING 2023

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2023 realisatie	2023 begroot AFK	2022 realisatie
<b>LASTEN</b>				
<b>Beheerlasten</b>				
Personeelskosten	12	12.698	73.850	6.603
Materiële lasten	13	9.703	23.228	7.032
<b>Totaal beheerlasten</b>		<b>22.401</b>	<b>97.078</b>	<b>13.635</b>
<b>Activiteitenlasten personeel</b>				
Personeelskosten voorbereiding	14	72.762	72.233	10.165
Personeelskosten uitvoering	15	42.254	36.116	43.214
<b>Totaal activiteitenlasten personeel</b>		<b>115.016</b>	<b>108.349</b>	<b>53.379</b>
<b>Activiteitenlasten materieel</b>				
Materiële lasten voorbereiding	16	17.864	24.477	6.105
Materiële lasten uitvoering	17	12.050	12.238	5.073
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>		<b>29.914</b>	<b>36.715</b>	<b>11.178</b>
<b>Totaal activiteitenlasten</b>		<b>144.930</b>	<b>145.064</b>	<b>64.557</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>		<b>167.331</b>	<b>242.142</b>	<b>78.192</b>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		<b>10.347</b>	<b>0</b>	<b>24.826</b>
<b>RESULTAAT</b>		<b>10.347</b>	<b>0</b>	<b>24.826</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
Bestemmingsfondsen		-13.034		0
Toevoeging algemene reserve		23.381		24.426
		<b>10.347</b>		<b>24.426</b>
<b>Personele bezetting (beheer + activiteiten)</b>				
		<b>fte</b>		<b>fte</b>
Fte vast in dienst		0,00		0,00
Fte tijdelijk in dienst		0,00		0,00
Fte inhuur		3,01		1,33
<b>Totaal fte personele bezetting</b>		<b>3,01</b>		<b>1,33</b>
Aantal vrijwilligers		0		0
Fte vrijwilligers		0,00		0,00



# Jaarcijfers 2023

5

## TOELICHTING ALGEMEEN

---

### **Bedrijfsgegevens**

Stichting MANCO Bewegingstheater staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 67909701

### **Bedrijfsactiviteiten**

Stichting MANCO is een dienstverlening voor uitvoerende kunst en richt zich op het bevorderen van moderne dans onder de samenleving.

### **Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ 640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- De jaarrekening is opgesteld volgens de voorschriften van het Fonds voor de Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de kunst.

# Jaarcijfers 2023

# 6

## GRONDSLAGEN

---

### **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

#### *Vorderingen*

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### *Liquide middelen*

De liquide middelen bestaan uit banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### *Kortlopende schulden*

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de exploitatierekening toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

#### *Subsidies*

Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien projectsubsidies in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

#### *Lasten*

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## Jaarcijfers 2023

7

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

<b>ACTIVA</b>	<b>31-12-2023</b>	<b>31-12-2022</b>
<b>1. Vorderingen</b>		
Debiteuren	2.017	0
Omzetbelasting	7.931	2.300
Nog te ontvangen subsidies	41.000	13.300
Borg	176	150
Nog te ontvangen bedragen	807	0
Vooruit betaalde bedragen	416	0
	<u>52.347</u>	<u>15.750</u>
De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.		
<b>2. Liquide middelen</b>		
Kas	0	4
Betaalrekening	70.139	32.886
Spaarrekening	1	1
	<u>70.140</u>	<u>32.891</u>
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.		
<b>PASSIVA</b>		
<b>3. Algemene reserve</b>		
Stand per 1 januari	30.001	5.575
Mutatie	23.381	24.426
	<u>53.382</u>	<u>30.001</u>
<b>Bestemmingsfonds transportbus</b>		
<i>Bestemmingsreserve</i>		
Stand per 1 januari	1.750	1.750
Mutatie	-1.750	0
	<u>0</u>	<u>1.750</u>
<b>Bestemmingsfonds culturele projecten</b>		
<i>Bestemmingsreserve</i>		
Stand per 1 januari	7.529	7.529
Mutatie	-7.529	0
	<u>0</u>	<u>7.529</u>
<b>Bestemmingsfonds subsidies vooruitontvangen subsidies</b>		
<i>Bestemmingsreserve</i>		
Stand per 1 januari	3.755	3.755
Mutatie	-3.755	0
	<u>0</u>	<u>3.755</u>
<b>4. Totaal Bestemmingsfondsen</b>	<u>0</u>	<u>13.034</u>

# Jaarcijfers 2023

# 8

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

<b>PASSIVA, vervolg</b>	<b>31-12-2023</b>	<b>31-12-2022</b>
<b>5. Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	605	718
Nog te betalen bedragen	3.500	4.670
Vooruit ontvangen subsidies	65.000	0
Vooruit ontvangen bedragen	0	218
	<hr/>	<hr/>
	69.105	5.606
<b>Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen</b>		

#### **Gebeurtenissen na balansdatum**

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

## Jaarcijfers 2023

9

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2023 (bedragen in EUR)

<b>BATEN</b>	<b>2023</b> realisatie	<b>2023</b> begroot AFK	<b>2022</b> realisatie
<b>6. Publieksinkomsten binnenland</b>			
Uitkoop theaters en scholen	34.698		40.994
Recette	9.640		0
Merchandise	2.030		641
	<u>46.368</u>	<u>38.800</u>	<u>41.635</u>
<b>7. Overige directe inkomsten</b>			
Overige inkomsten	3.492		1.565
	<u>3.492</u>	<u>1.000</u>	<u>1.565</u>
<b>8. Indirecte opbrengsten</b>			
Inkomsten verhuur	818		0
Bijdragen donateurs	1.000		1.000
Overige indirecte inkomsten	0		660
	<u>1.818</u>	<u>4.000</u>	<u>1.660</u>
<b>9. Subsidies uit private middelen</b>			
Fondsengeeld Boom Goed The Dynamite	0		18.794
Fondsengeeld WATTBA	0		10.500
Het Cultuurfonds	8.500		0
Gravin van Bylandt stichting	2.500		0
Stichting Dioraphte	20.000		0
Janivo Stichting	10.000		0
	<u>41.000</u>	<u>342</u>	<u>29.294</u>
<b>10. Meerjarige subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunsten</b>			
Ontwikkeling Organisaties Professionele Kunst	85.000		0
	<u>85.000</u>	<u>100.000</u>	<u>0</u>
<b>11. Subsidies uit publieke middelen</b>			
FPK projectsubsidie	0		25.064
AFK projectsubsidie	0		3.800
	<u>0</u>	<u>98.000</u>	<u>28.864</u>

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.



## Jaarcijfers 2023

10

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2023 (bedragen in EUR)

LASTEN	2023 realisatie	2023 begroot AFK	2022 realisatie
<b>13. Beheerlasten personele lasten</b>			
Honoraria zakelijke leiding	11.108		6.400
Overige personeelskosten	1.590		203
	<u>12.698</u>	<u>73.850</u>	<u>6.603</u>
<b>13. Beheerlasten materiële lasten</b>			
Huisvesting	4.300		2.030
Kantoorkosten	5.403		5.002
	<u>9.703</u>	<u>23.228</u>	<u>7.032</u>
<b>14. Activiteitenlasten personeel voorbereiding</b>			
Artistieke leiding	32.080		4.750
Regie	3.600		0
Honoraria PR en marketing	4.650		250
Honoraria productie	1.250		0
Ontwerpers	10.500		0
Uitvoerenden voorbereiding	13.375		5.165
Technici	900		0
Productie	2.750		0
Danstrainer	500		0
Overige personeelskosten activiteiten	3.157		0
	<u>72.762</u>	<u>72.233</u>	<u>10.165</u>
<b>15. Activiteitenlasten personeel uitvoering</b>			
Uitvoerenden uitvoering	33.032		35.555
Technici	7.722		7.309
Productie	1.500		350
	<u>42.254</u>	<u>36.116</u>	<u>43.214</u>
<b>16. Activiteitenlasten materieel voorbereiding</b>			
Decors / kostuums / rekwisieten	1.262		0
Vooronderzoek	3.000		0
Techniek / huur apparatuur	531		0
Transport /reis / verblijfkosten	489		0
Sejour	106		0
Huur repetitieruimte / opslag	2.636		0
	<u>8.024</u>		<u>0</u>
<i>Communicatie</i>			
Seizoensmateriaal ontwerpkosten	1.384		0
Affiches en folders	1.892		46
Verspreiding	250		15
Videoregistratie	2.302		800
Overige communicatiekosten	446		5.244
	<u>6.274</u>		<u>6.105</u>
<i>Educatie</i>			
Educatie inhuur	3.414		0
Educatiemateriaal	152		0
	<u>3.566</u>		<u>0</u>
<b>Totaal activiteitenlasten materieel voorbereiding</b>	<u>17.864</u>	<u>24.477</u>	<u>6.105</u>

# Jaarcijfers 2023

# 11

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2023 (bedragen in EUR)

<b>LASTEN, vervolg</b>	<b>2023</b> realisatie	<b>2023</b> begroot AFK	<b>2022</b> realisatie
<b>17. Activiteitenlasten materieel uitvoering</b>			
Onderhoud decors / kostuums	954		207
Impressariaatskosten	3.437		0
Techniek / elektronica	1.797		602
Transport /reis / verblijfkosten	5.737		4.264
Overig materieel uitvoering	125		
	<u>12.050</u>	<u>12.238</u>	<u>5.073</u>

# Jaarcijfers 2023

# 12

WNT VERANTWOORDING

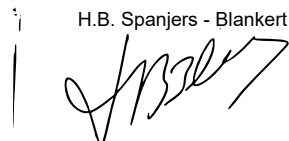
---

## 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van 1.900 EUR of minder

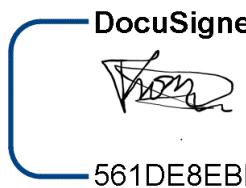
Het bestuur ontvangt geen vergoeding.

<b>Bestuur</b>	<b>functie</b>
H.B. Spanjers - Blankert	voorzitter
T. van der Heijden	penningmeester
T.L.M. Persent	lid
T.J. Verhoeff	lid
C. Muskee	lid

Ondertekening  
Plaats Amsterdam  
Datum 28-04-2024

H.B. Spanjers - Blankert  
voorzitter  


T. van der Heijden  
penningmeester

**DocuSigned by:**  
  
561DE8EBD87C455...