

# MAN || CO

## JAARVERSLAG 2022



*foto: Boom goes the dynamite in Vondelpark Openluchttheater, augustus 2022*

**STICHTING MANCO  
BEWEGINGSTHEATER**

# Inhoudsopgave

## Activiteitenverslag

1. *Boom goes the dynamite*
2. *What a time to be alive*
3. *Overige activiteiten*
4. *Toekomst*

## Bestuursverslag

1. *Organisatie*
2. *Financiën*

## Financieel jaarverslag



*What a time to be alive – Podium HU x Theater Kikker*

*Jaarverslag 2022 Stichting MANCO bewegingstheater  
Goedgekeurd tijdens bestuursvergadering 29 juni 2023*

## Activiteitenverslag

### 1. Boom goes the dynamite

MAN || CO tourde een tweede seizoen met *Boom goes the dynamite* en speelde dit jaar in vertrouwde theaters en festivals, maar ook op plekken waar we eerder nog niet te zien waren: o.a. Het Klooster in Woerden, Rondje Cultuur in Heerhugowaard, Deventer Schouwburg, Podium Zuidhaege in Assen en Schouwburg Amphion in Doetinchem. Door de brede afzetmarkt en multi-inzetbaarheid van de voorstelling konden we, ondanks terughoudendheid in boekingen door covid-19, toch nog 18 speeldagen in 2022 realiseren. Waarvan drie in theaters, negen op scholen, zes op festivals met twee/drie voorstellingen per dag. Er waren in totaal 3.562 bezoekers, gemiddeld 120 per voorstelling. De voorstelling werd 1 keer geannuleerd wegens de lockdown in januari 2022.

De doelstellingen betreffende speelbeurten/publieksaantallen zijn gehaald en daarmee is het project naar alle fondsen positief afgerond.

De voorstelling wordt wegens succes op het repertoire gehouden en van september 2022 t/m december 2024 aangeboden als schoolvoorstelling door impresariaat STT-producties. Ook zal de voorstelling nog op het repertoire blijven als festivalvoorstelling (verkoop in eigen beheer).

### 2. What a time to be alive

In 2022 stonden vijf *What a time to be alive* voorstellingen geboekt. Het bleek onmogelijk meer afzet voor de voorstelling te vinden. Dit wegens alle onzekerheden rondom de nog altijd heersende Covid-19-pandemie, de verzadiging van de markt, gecancelde voorstellingen die niet meer werden verplaatst i.v.m. dichtgeslibde programmering en advies van werkgroep Scholten. We hebben het dossier gecancelde/verplaatste voorstellingen goed bijgehouden. Hoe hard wij en Mirjam Nebbeling (Frontaal Theaterbureau) ook ons best deden, het bleek een onmogelijke taak om tot 35 voorstellingen te komen. Er zijn in de periode 2021/2022 uiteindelijk 13 voorstellingen gespeeld. Dit betreuren we dan ook zeer, want het is een voorstelling die ons zeer aan het hart gaat, waarin we belangrijke ontwikkelingen op artistiek vlak hebben neergezet. Wel hebben we voor de 13 voorstellingen ons beoogde publieksaantal van 120 bezoekers per voorstelling gehaald. Hier zijn we in deze moeilijke periode, waarin het publiek erg terughoudend was, dan ook extra trots op.



*What a time to be alive – Podium HU x Theater Kikker*

### 3. Overige activiteiten

MAN || CO was met *EXTRA LIVE/LIFE* te zien op het Bevrijdingsdansfestival op het Museumplein, op een teambuildingsdag van een van 's werelds grootste advertising/marketing groups WPP, in de foyer op de Open Dag van Theater Odeon en tijdens de afscheidslunch van een van de bestuurders van de Janlvo Stichting. Ook dansten we een, op de locatie gemaakte, pop-up voorstelling in het Artis Grootte Museum tijdens Museumnacht.

Zeer uiteenlopende, onconventionele plekken waar we met de (spontane) kijker in gesprek zijn gegaan. Daarnaast was MAN || CO te gast bij een round-the-table-gesprek op het Give-A-Dance!-Festival en ging daar met de collectieven Chronos en Moha in gesprek over alternatieve samenwerkingsvormen, collectief werken en interdisciplinaire focus. Dat was een inspirerende aangelegenheid, die ons trots maakte en ons weer liet inzien waarom we doen wat te doen.



Pop-up voorstelling tijdens Museumnacht

### 4. Toekomst

In 2022 werd het plan voor de tweejarige Regeling Ontwikkeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst geschreven en ingediend op 14 september 2022. De uitslag werd verwacht op 14 december 2022 en na verlenging van de beslistermijn (8 weken) heeft MAN || CO in januari 2023 als één van de zeven organisaties een toekenning ontvangen!

In 2023 gaan we verder professionaliseren. De artistieke kern van het collectief is ten tijde van de pandemie geslonken van vijf naar drie leden. Het bouwen aan continuïteit is noodzakelijk om verder te kunnen professionaliseren en voort te kunnen bestaan als uniek, theateraal en dansant collectief. De artistieke ontwikkeling focust op de rollen Maker, Danser en de nieuwe rol van Educator. Vanuit het motto *voeden en gevoed worden* breiden we onze doelgroep uit van 20+ naar 6+. Om de gewenste artistieke ontwikkelingen te kunnen

faciliteren is een stabiele zakelijke basis nodig. In samenwerking met een zakelijk leider en uitbreiding in het team willen we dit in de komende twee jaar voor elkaar krijgen.

Daarnaast ligt de focus op het aanschrijven van aanvullende subsidies voor de voorstelling *Heartcore Kantoor* (14+/volwassenen, theaters/scholen/festivals) die in maart 2024 in première gaat. Ook gaan we in aanloop naar het aanvragen van vierjarige structurele subsidie in gesprek met potentiële partners en stellen we als doel een eerste versie van de aanvraag af te hebben.

## **Bestuursverslag**

Het bestuur is in het verslagjaar drie keer bij elkaar geweest; in februari, september en november. In de vergadering van februari stelde het bestuur de jaarrekening en het bestuursverslag over 2021 vast.

2022 ging met een lockdown van start en was daarom spannend voor MAN || CO, er stonden aan het begin van het jaar zeer weinig voorstellingen op de planning. Uiteindelijk werd er 28 speeldagen gespeeld, waarvan zeven speeldagen met twee of drie voorstellingen per dag.

### **1. Organisatie**

#### *Bestuur*

In 2022 hebben we na vier en een half jaar afscheid genomen van algemeen lid Bow Evers en verwelkomden we Carmen Muskee (kunsthistoricus, werkzaam bij het Mondriaan Fonds, voorheen ook We Are Public) en Trudi Verhoef (dansconsulent, docent kunsteducatie bij o.a. post HBO-opleiding Beroepskunstenaar in de Klas). Beiden in functie als algemeen lid. Het bestuur volgt de Cultural Governance Code (onafhankelijk en onbezoldigd) en ziet toe op de uitvoering van de Fair Practice Code binnen de uitgaven van de projectsubsidies. Wat betreft Code Diversiteit & Inclusie is in de aankomende jaren een grote slag te slaan omdat het collectief zich op dit moment omgeeft in een homogene bubbel en die moet openbreken en diversifiëren (plan zoals opgenomen in Regeling Ontwikkeling, AFK). Ook wijst het bestuur het collectief op de noodzaak van het creëren van financiële stabiliteit voor de overkoepelende werkzaamheden en adviseert over beschikbare subsidies en een mogelijke aanpak.

#### *(Kern-)organisatie*

In januari 2022 nam zakelijk leider Cees van Gemert na 4 jaar en 2 maanden afscheid van het collectief en werd het stokje overgedragen aan zakelijk leider Manon Bek. In december 2022 heeft Manon ervoor gekozen om afscheid te nemen als zakelijk leider, wegens persoonlijke redenen. Met ingang van 2023 wordt een nieuwe zakelijk leider gezocht. Ook werd er in april 2022 afscheid genomen van collectieflid Sijfra Ijpma, zij bewandelt nu een ander carrièrepad. Het collectief koos ervoor om voorlopig met drie artistiek leiders verder te gaan en voor de voorstellingen een vervangende danser op de rol van Sijfra in te werken (Sammie Hermans in *Boom goes the dynamite*, Vera Goetzee in *What a time to be alive*). Roma bleesde zich in februari 2022 en ook daarvoor werd een vervanger ingewerkt die in een periode van een half jaar de voorstellingen van Roma overnam (Vera Goetzee in *Boom goes the dynamite*). Wegens persoonlijke redenen is collectief-lid Susan op non-actief vanaf september 2022 tot een n.t.b moment. Op advies van het bestuur wordt het collectief begin 2023 uitgebreid.

Wegens reorganisatie van Frontaal Theaterbureau (pensioen Mirjam Nebbeling) is de samenwerking beëindigd. Mirjam Nebbeling was voor zowel *Boom goes the dynamite* als *What a time to be alive* nog verantwoordelijk voor de verkoop t/m december 2022. MAN || CO is per september 2022 overgestapt naar impresariaat STT-producties van Annemiek Zwierenga (Utrecht). De overlap van een half jaar is in overleg tussen beide partijen tot stand gekomen.

Het bestuur bestaat per ultimo december 2022 uit:

Beppie Blankert, voorzitter;

Thomas van der Heijden, penningmeester, secretaris;

Tim Persent, algemeen lid;

Carmen Muskee, algemeen lid;

Trudie Verhoeff, algemeen lid.

## **2. Financiën**

Toelichting: Activiteitenlasten en inkomsten private fondsen/subsidies zijn dit jaar minder hoog t.o.v. voorgaande jaren. Dat is te verklaren doordat er in 2022 geen nieuwe voorstelling is gemaakt en er alleen uitvoerende personeelslasten waren. Er is dit jaar ook minder gespeeld. De verkoopkosten zijn hoog, omdat de afdrachten aan Frontaal Theaterbureau en impresariaat STT-producties behoorlijk zijn.

Het boekjaar werd afgesloten met een positief resultaat van €24.426,-. Financieel staat de stichting er dan ook goed voor. De eigen inkomstenquote (het percentage eigen inkomsten ten opzichte van de totale baten) bedraagt 72%. Dit percentage is inclusief de inkomsten uit private fondsen. De directe eigen inkomsten (inkomsten uit optredens, workshops, etc) zijn 41,3% van de totale inkomsten.

De solvabiliteitsratio is met ruim 7,68% hoog. De liquiditeitsratio is 8,67%.

Vooralsnog is de stichting afhankelijk van incidentele subsidies. Vanaf 2023 wordt de stichting voor twee jaar ondersteund middels de tweejarige Regeling Ontwikkeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Per project wordt aanvullend subsidie aangevraagd.

## **Financieel jaarverslag Stichting MANCO bewegingstheater**

Jaarrekening 2022 Stichting MANCO bewegingstheater  
(vastgesteld in bestuursvergadering, d.d. 29 juni 2023)

# MAN || CO

**FINANCIEEL VERSLAG 2022**

***Stichting MAN || CO bewegingstheater***



**BALANS**

<b>Activa</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>VASTE ACTIVA</b>		
<b>I Immaterieel vaste activa</b>	-	-
<b>II Materieel vaste activa</b>	0	0
<b>TOTAAL VASTE ACTIVA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
<b>I Vorderingen</b>		
Debiteuren	0	2.046
Te ontvangen subsidies	13.300	32.250
Omzetbelasting	2.300	2.338
Borgsommen	150	150
vooruitbetaalde kosten		
	15.750	36.784
<b>II Liquide middelen</b>		
kas	4	4
bank	32.886	10.500
spaarrekening	1	1
	32.891	10.505
<b>TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA</b>	<b>48.641</b>	<b>47.289</b>
<b><u>TOTAAL ACTIVA</u></b>	<b><u>48.641</u></b>	<b><u>47.289</u></b>
<b>per 31-12</b>		

	<i>Passiva</i>	
	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>EIGEN VERMOGEN</b>		
<b>I Algemene reserve</b>		
stand per 1-1	5.575	851
resultaat boekjaar	<u>24.426</u>	<u>4.725</u>
	30.001	5.576
<b>II Bestemmingsreserve</b>		
transportbus	1.750	1.750
culturele projecten	7.529	
bestemmingsfonds vooruitontvangen subsidie	<u>3.755</u>	<u>31.542</u>
	13.034	33.292
<b>TOTAAL EIGEN VERMOGEN</b>	<b>43.035</b>	<b>38.868</b>
<b>VREEMD VERMOGEN</b>		
<b>I Vreemd vermogen lang</b>		
	-	-
<b>II Vreemd vermogen kort</b>		
Crediteuren	718	2.711
Nog te betalen kosten	4.670	3.050
Overige schulden	218	<u>0</u>
vooruitontvangen baten	<u>0</u>	<u>2.660</u>
	5.606	8.421
<b>TOTAAL VREEMD VERMOGEN</b>	<b>5.606</b>	<b>8.421</b>
<b><u>TOTAAL PASSIVA</u></b>	<b><u>48.641</u></b>	<b><u>47.289</u></b>

**RESULTATENREKENING**

<b>BATEN</b>		<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>I EIGEN INKOMSTEN</b>			
1. Directe opbrengsten			
publieksinkomsten		40.994	43.070
Overige directe inkomsten		1.565	<u>361</u>
subtotaal directe opbrengsten		42.559	43.431
2. Indirecte inkomsten		1.301	5.420
3. Private fondsen		29.294	77.376
4. Donaties /giften		1.000	1.750
<b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>	72%	<b>74.154</b>	<b>127.977</b>
<b>II SUBSIDIES</b>			
1. subsidie gemeente Amsterdam		3.800	40.200
2. subsidies Fonds Podiumkunsten		<u>25.064</u>	<u>35.668</u>
		28.864	75.868
<b>TOTAAL SUBSIDIES</b>	28%	<b>28.864</b>	<b>75.868</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>100%</b>	<b>103.018</b>	<b>203.845</b>
<b>LASTEN</b>			
<b>I BEHEERSLASTEN</b>			
1. Beheerslasten personeel		11.353	7.150
2. Beheerslasten materieel		<u>7.032</u>	<u>4.565</u>
	23%	18.385	11.715
<b>II ACTIVITEITENLASTEN</b>			
1. Activiteitenlasten personeel		48.379	143.824
2. Activiteitenlasten materieel		<u>5.473</u>	<u>26.842</u>
	69%	53.852	170.666
<b>III MARKETING EN COMMUNICATIE</b>			
1. Marketing personeel (incl ontwerpers)		250	4.230
2 Marketingkosten materieel		<u>6.105</u>	<u>12.510</u>
	8,00%	6.355	16.740
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>100%</b>	<b>78.592</b>	<b>199.121</b>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		24.426	4.724
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<b>24.426</b>	<b>4.724</b>

## **TOELICHTING OP DE JAARREKENING**

### **ALGEMEEN**

#### *Grondslagen voor waardering*

Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva gewaardeerd tegen historische uitgaafprijzen c.q. nominale waarde. De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de bepalingen van richtlijn 640 'organsiaties zonder winststreven'.

Vermogensmutaties worden verantwoord in de exploitatierekening. Eventuele aanwending van bestemmingsreserves, bestemmingsfondsen dan wel voorzieningen worden overeenkomstig verwerkt via de exploitatierekening.

Materiele vaste activa worden gewaardeerd tegen historische aanschafprijzen onder aftrek van op economische levensduur gebaseerde afschrijvingen.

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, verminderd met een voorziening voor mogelijke oninbaarheid.

#### *Grondslagen voor resultaatbepaling*

Baten worden genomen op het moment dat deze gerealiseerd zijn. Lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar, worden geacht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. Kosten worden toegerekend aan de periode waarin zij zijn ontstaan.

**TOELICHTING OP DE BALANS ACTIVA****VLOTTENDE ACTIVA**VORDERINGEN**Nog te ontvangen subsidies**

Amsterdams Fonds voor de Kunst inzake WATTBA	3.800	
Amsterdams Fonds voor de Kunst inzake BGTD	5.000	
Norma Fonds inzake WATTBA	4.500	
		13.300

**Borgsommen**

betreft borg opslag AllSafe	150	
-----------------------------	-----	--

**Omzetbelasting**

Afrekening BTW 2022		
---------------------	--	--

**TOELICHTING OP BALANS PASSIVA**EIGEN VERMOGEN**Bestemmingsreserve vooruitontvangen subsidies**

Aktie "Geef MAN  CO DE RUIMTE"	1.000	
Gemeente Eindhoven	2.755	
		<b>3.755</b>

VREEMD VERMOGEN KORT**Crediteuren**

Technicus BGTD	799	
Diks autoverhuur	-81	
		718

**Nog te betalen kosten**

afronding adm BGTD	2.500	
afronding adm WATTBA	1.750	
opmaakkosten eindverslg	250	
huur opslag december	170	
		<b>4.670</b>

**TOELICHTING OP EXPLOITATIEREKENING**

<b><u>BATEN</u></b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>I EIGEN INKOMSTEN</b>		
1. Directe opbrengsten		
Publieksinkomsten		
Uitkoop binnenland	40.994	40.780
Partage binnenland		
Uitkoop buitenland		
	<b>40.994</b>	<b>40.780</b>
Overige directe inkomsten		
Bijdrage reis-/verblijfskosten Nederland	65	361
Educatieve ctiviteiten	<u>1.500</u>	<u>2.290</u>
	<b>1.565</b>	<b>2.651</b>
2. Indirecte inkomsten		
donaties	1.000	1.750
divers	660	3.721
opbrengsten merchandise	<u>641</u>	<u>1.698</u>
	<b>2.301</b>	<b>7.169</b>
3. Private fondsen		
div fondsen tbv Boom Goes The Dynamite	18.794	62.476
PBC / Norma / Van Bylandt tbv WATTBA	10.500	5.000
Kickstartfonds tbv What A Time To Be Alive	<u>0</u>	<u>9.900</u>
	<b>29.294</b>	<b>77.376</b>
<b>II SUBSIDIES</b>		
1. Subsidies		
Fonds Podiumkunsten coronasubsidie tbv WATTBA	13.570	0
Fonds Podiukunsten productiesubsidie WATTBA	11.494	35.668
Amsterdams Fonds voor de Kunst	<u>3.800</u>	<u>40.200</u>
	<b>28.864</b>	<b>75.868</b>
TOTAAL	<b>103.018</b>	<b>203.844</b>

***LASTEN*****I BEHEERSLASTEN**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
1. Beheerslasten personeel		
Zakelijke leiding	6.400	7.150
Artistieke leiding	4.750	
woon-werk personeel	203	50
<b>Totaal beheerslasten personeel</b>	<b>11.353</b>	<b>7.200</b>

## 2. Beheerslasten materieel

contributies en abonnementen	11	60
Huur opslag	2.030	818
Administratie en accountant	3.314	2.614
Kantoorkosten/telefonie/internet	185	76
Verzekeringen	443	443
Bankkosten	210	198
Reis- en verblijfskosten	12	0
Overige verkoopkosten	568	
Representatie en verteer	364	287
Betalingsverschillen	-104	18
afrondingsverschuk	-1	
<b>Totaal beheerslasten materieel</b>	<b>7.032</b>	<b>4.514</b>

**II ACTIVITEITENLASTEN**

## 1. Activiteitenlasten personeel

*personeel voorbereiding:*

regie		8.500
dansers	5.165	49.600
coaches		150
dramaturgie		900
compositie		3.000
lichtontwerp		2.500
techniek		3.275
productie		6.650
decor/kost ontwerp		6.750
subtotaal personeel voorbereiding	<b>5.165</b>	<b>81.325</b>

*personeel uitvoering:*

dansers	35.555	49.765
musici		
techniek	7.309	7.365
productie	350	5.369
subtotaal personeel uitvoering	<b>43.214</b>	<b>62.499</b>

**Totaal activiteitenlasten personeel**

<b>48.379</b>	<b>143.824</b>
---------------	----------------

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
2. Activiteitenlasten materieel		
<i>materieel voorbereiding:</i>		
Decor/kostuums/rekwieten		6.152
Muziek/film/band		3.000
Techniek		1.992
transport voorbereiding		660
reiskst voorbereiding		424
verblijfskst voorbereiding		1.948
huur rep ruimte		3.000
huur repetitieruimte/overig		285
subtotaal materieel voorbereiding	0	17.461
<i>materieel uitvoering:</i>		
vervanging decor/kostuums/rekw	207	390
techniek	602	1.920
transport uitvoering	2.717	3.402
reiskosten uitvoering	1.547	1.195
verblijfskosten uitvoering		1.100
huur locatiekosten/kosten locatiebezoek		1.320
div kosten uitvoering	400	54
subtotaal materieel uitvoering	5.473	9.381
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>5.473</b>	<b>26.842</b>
<b>III MARKETING EN COMMUNICATIE</b>		
1. Marketing personeel		
Marketing personeel		3.730
Grafisch ontwerp	250	500
<b>Totaal marketing personeel</b>	<b>250</b>	<b>4.230</b>
2. Marketingkosten materieel		
Fotografie/film	800	3.085
Social media	46	121
Drukwerk		137
Premierekosten		190
Inkopen merchandise	0	1.685
Verkoopkosten	5.244	7.242
Kosten verspreiding & advertenties	15	50
<b>Totaal marketing materieel</b>	<b>6.105</b>	<b>12.510</b>
<b><u>TOTAAL LASTEN</u></b>	<b><u>78.592</u></b>	<b><u>199.120</u></b>



**SPEELLIJST & SPREIDING VAN VOORSTELLINGEN IN 2022**

Leeswijzer: ELL is Extra Live Life  
 BGTD is Boom Goes The Dynamite  
 WATTBA is What A Time To Be Alive  
 SCH betekent schoolvoorstelling

**speellijst:**

datum	voorstelling	locatie	stad	Bezoekers	aantal	
11 jan 2022	BGTD	Korzo Theater	Den Haag	0		gecanceeld
20 jan 2022	WATTBA	Theater Odeon	Zwolle	0		verplaatst
16 feb 2022	WATTBA	Posthuis theater	Heerenveen	35	1	
26 mrt 2022	ELL	Openhuis Zwolse Theaters	Zwolle	15	1	
28 mrt 2022	BGTD	Kunstlinie	Almere	300	2	
3 apr 2022	BGTD	Verkadefabriek	Den Bosch	40	1	
4 apr 2022	BGTD	Verkadefabriek	Den Bosch	300	2	SCH
5 apr 2022	BGTD	Verkadefabriek	Den Bosch	300	2	SCH
6 apr 2022	WATTBA	Verkadefabriek	Den Bosch	88	1	
19 apr 2022	BGTD	Deventer Schouwburg	Deventer	300	1	SCH
21 apr 2022	BGTD	Schouwburg Amphioen	Doetinchem	400	2	SCH
5 mei 2022	ELL	Bevrijdingsdansfestival	Amsterdam	100	1	
9 mei 2022	BGTD	Rondje Cultuur	Heerhugowaard	150	1	SCH
10 mei 2022	BGTD	Rondje Cultuur	Heerhugowaard	150	1	SCH
23 mei 2022	BGTD	Theater aan de Slinger	Vleuten	300	1	SCH
24 mei 2022	WATTBA	Theater de Lievekamp	OSS	200	1	SCH
25 mei 2022	BGTD	Het Klooster	Woerden	63	1	SCH
26 mei 2022	BGTD	Hoogte 80	Arnhem	300	3	
3 jun 2022	BGTD	Buitenkunst	Dronten	400	1	
26 jun 2022	BGTD	Give a dance festival	Amsterdam	40	1	
3 jul 2022	BGTD	Loeren Festival	t Goy	200	2	
14 jul 2022	ELL	WPP/Energy-up	Amsterdam	100	1	besloten
20 aug 2022	BGTD	Vondelpark Openluchttheater	Amsterdam	200	1	
3 sep 2022	BGTD	Stadsfestival	Zwolle	59	3	
30 sep 2022	ELL	Janivo Stichting	Amsterdam	25	1	besloten
16 okt 2022	BGTD	Jeugdtheaterfestival Podium Zuidhaege	Assen	30	1	
5 nov 2022	pop-up	Museumnacht	Amsterdam	100	1	
20 nov 2022	BGTD	Chasse Theater	Breda	30	1	
12 dec 2022	WATTBA	Theater Kikker x Podium HU	Utrecht	130	1	
			<b>TOTAAL</b>	<b>4355</b>	<b>36</b>	

**totaal aantal gespeelde voorstellingen****36**

waarvan schoolvoorstellingen

11

geannuleerde voorstellingen

1

verplaatste voorstellingen

1

Aantal voorstellingen in standplaats

6

waarvan schoolvoorstellingen


0

**SPREIDING VAN VOORSTELLINGEN**

	<i>aantal vrst</i>	
Amsterdam	6	17%
Rotterdam	0	0%
Den Haag	1	3%
Utrecht	1	3%
Regio Noord	3	8%
Regio Oost	7	19%
Regio West	7	19%
Regio Midden	6	17%
Regio Zuid	5	14%
<b>Totaal</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

De jaarcijfers zijn vastgesteld tijdens de bestuursvergadering op 29 juni 2023, te Amsterdam

*Beppie Blankert*

DocuSigned by:  
  
561DE8EBD87C455...

Voorzitter Beppie Blankert

Penningmeester/secretaris Thomas van der Heijden